

მაგისტრატურაში მისაღები გამოცდა ფრანგულ ენაში ამოწმებს ენის დამოუკიდებლად გამოყენების (B2) უნარს. გამოცდა ტარდება წერიითი ფორმით და მოიცავს შემდეგ კომპონენტებს:

1. დახურული ტიპის კითხვები
2. უცხო ტექსტი
3. ესე

საგამოცდო საკითხთა ნიმუშები:

Test de français

niveau B 2

Exercice 1.

- Lisez les quatre annonces suivantes et les questions les concernant.
- Trouver la bonne version à chacune des questions

1. Bistrot du 7eme, Voilà une heureuse surprise : deux menus à 16 € et 22 €, le midi et le soir à 22 €. Une cuisine typiquement française: foie gras, canard à l'orange, rognons veau sauce moutarde et différents poissons. Fermé samedi midi et dimanche midi. Ouvert tous les soirs et tout l'été.

2. Chez Marie Edith
« chez Marie Edith
»propose:samedi, un pot au feu maison, dimanche : gigot de mouton à l'ail en chemise, lundi : poule au pot traditionnelle et la tête de veau tous les jours Formules à 26 et 29 €. Ouvert tous les jours à midi et le soir.

34, rue du Laos 75015 Paris Tél :

3.Chez Flottes est une véritable brasserie parisienne. Des produits de saison qui vous attendent tout l'été, midi et soir, 7 jours sur 7. 2, rue Cambon 75001 Paris Tél : 01 42 60 80 89

4. Alessandro
Toutes les saveurs d'ITALIE...
Goûtez les raviolis maison... les pâtes faites sur place chaque jour, les spaghettis aux palourdes, tagliatelle aux cèpes et foie gras et le fameux risotto. Fermé le dimanche
51, rue de Fontenay 94300 Vincennes
l : 01 49 57 05 30

Exemple: **Bistrot du 7eme** est ouvert

- A. tous les jours
- B. tous les soirs**
- C. tous les midis

1. Le **bistrot du 7ème** propose aux clients

- A. des plats italiens
- B. des plats français
- C. des produits de saison

2. **Chez Marie Edith** propose

- A. les mêmes menus tous les jours
- B. des plats différents seulement dimanche
- C. la tête de veau tous les jours

3. **Chez Flottes** est ouvert

- A. tous les jours
- B. 5 jours sur 7
- C. tous les jours sauf dimanche

4. **Alessandro** se trouve

- A. à Paris
- B. à Rome
- C. au centre de Vincennes.

4.0 points

Exercice 2

Lisez le texte ci-dessous divisé en 6 paragraphes (0-5).

Choisissez un titre (B, C, D, E, F, G, H) pour chacun des paragraphes (1, 2, 3, 4, 5)

Inscrivez la lettre du titre correspondant au-dessus de chaque paragraphe.

Un paragraphe est déjà titré (0-A) à titre d'exemple.

Attention, il y a 2 titres intrus.

- ~~A.~~ Europe –mère de tous les génies
- ~~B.~~ Le problème de l'Europe
- C. L'Europe existe-t-elle vraiment ?
- D. Une culture universelle
- E. AU service de l'Europe
- F. L'Europe malade
- G. La renaissance européenne
- H. L'Europe pour la mondialisation

0. «Où en serait le monde sans Spinoza, sans Freud, sans Einstein ?» demandait récemment Nicolas Sarkozy à Jérusalem. Parallèlement à ces trois grandes figures européennes, on pourrait aussi demander : «Où en serait l'Europe sans Descartes, sans Goethe, sans Beethoven ?» Et, pour filer jusqu'au bout les interrogations précédentes, où en serait l'homme sans la philosophie, la science, la technique, la médecine, le droit, la politique, l'économie que le génie de l'Europe a tracés dans ses frontières spirituelles ? ...**A**....

1. Le président de la République reconnaissait devant la Knesset la permanence de la promesse qui anime l'«identité juive» depuis son alliance avec Yahvé. On souhaite que les dirigeants européens reconnaissent devant Bruxelles la continuité d'une autre promesse qui anime l'identité

européenne depuis son alliance avec la Raison. C'est la promesse d'une culture ouverte sur l'humanité entière.

2. En exaltant l'Europe des artistes, des philosophes et des écrivains, Mme Albanel a annoncé la création d'un réseau de valorisation du patrimoine européen. On s'en réjouira. Mais quelle identité un tel patrimoine offrira-t-il à une Europe oublieuse et parfois honteuse, de son héritage ? Les plus grands esprits du siècle passé, de Paul Valéry à Simone Weil, ont dénoncé l'amnésie d'une civilisation vouée à la guerre et au commerce, mais indifférente à sa culture.

3. Quand Camus écrivait que «le secret de l'Europe, c'est qu'elle n'aime plus la vie», il pressentait qu'elle ne s'aime pas elle-même. Si l'Europe est étrangère à son passé parce que ceux qui étaient chargés de le transmettre s'en sont détournés, elle n'est plus une civilisation, soulignait Fernand Braudel, mais une étiquette qui n'évoque pour ses habitants qu'une administration bruxelloise ou un Parlement strasbourgeois.

4. Il convient donc d'aller au-delà des mots pour réactiver un patrimoine qui demeure présent dans ces lieux de mémoire que sont les universités, les musées, les bibliothèques, mais aussi les œuvres, les villes et les aires culturelles dont le même Braudel disait qu'elles étaient les «cadres intelligibles» du monde actuel. Ce sont précisément ces cadres qui ont pour but de donner aux Européens, en ces temps de mondialisation, l'intelligence de leur propre destin.

5. On s'étonne que les peuples, et pas seulement les Français ou les Irlandais, se montrent méfiants à l'égard de l'Europe. Ces mauvais esprits la mettent en panne, au moment où ses dirigeants parlent d'intégrer de nouveaux pays aux vingt-sept États membres. L'Europe souffre de bien des maux, politiques, sociaux ou économiques ; mais elle est surtout en panne d'identité parce qu'elle n'a plus aucun souffle créateur.

20 points

Exercice 3

Lisez le texte ci-dessous

Indiquez si les affirmations concernant le texte sont vraies ou fausses

Du "cartable-fardeau" au "cartable-santé"

L'objectif de Xavier Darcos est de diviser par deux le poids des cartables des élèves de 6ème et de 5ème pour la rentrée 2010.

Le ministre de l'Éducation, Xavier Darcos, plaide en faveur de l'allègement du poids du sac des élèves. Il propose plusieurs moyens pour y parvenir.

"Sachant qu'un cartable de 8 kg avec ses manuels et ses fournitures est trop lourd pour les épaules d'un jeune collégien... Comment en diviser le poids afin de préserver sa colonne vertébrale ?" Face à l'énoncé de ce problème "dont on parle depuis 30 ans sans le résoudre", le ministre de l'Éducation nationale, Xavier Darcos, est passé, balances à l'appui, directement aux travaux pratiques mercredi.

Son objectif : diviser par deux le poids des cartables des élèves de 6ème et de 5ème pour la rentrée 2009 et passer ainsi du "cartable-fardeau" au "cartable-santé". Car, à cet âge-là, selon la FCPE (parents d'élèves

du public), le poids moyen d'un sac de cours tourne autour de 8 kg, soit 20% du poids d'un enfant. Et c'est au mépris d'une directive de 1995, qui limitait déjà, en vain, à 10% du poids de l'élève le poids du cartable.

Le ministre de l'Education propose tout d'abord de tester le livre numérique qui permet de mettre sur un seul support de 300 grammes, l'équivalent de 50 manuels imprimés.

En ce qui concerne la totalité des élèves, Xavier Darcos veut s'attaquer au poids du sac à vide, pour qu'il ne dépasse pas 1 kg. Et c'est dès la rentrée 2008. Le ministre compte d'ailleurs "suivre" la proposition de l'Union nationale des associations familiales (Unaf), en lançant un concours, doté de 25.000 euros, dans les écoles de design et des beaux-arts, pour la réalisation de ce type de cartable.

Par ailleurs, il entend diminuer le poids des fournitures scolaires (un tiers du poids du cartable) en recommandant d'utiliser des cahiers de 96 pages (au lieu de 192 pages) et des classeurs souples. Sur les balances, le poids de ces cahiers passerait ainsi de 2,6 kg à 1,4 kg, soit un gain de 1,2 kg.

Enfin, Xavier Darcos compte bien s'intéresser au poids des manuels (50% du poids du cartable). Il souhaite en faire un "critère de choix" pour les prochaines rentrées. Les nouveaux manuels devront ainsi obligatoirement mentionner leur poids au dos. Le ministre demandera ensuite aux collègues de prendre en compte ce "critère de sélection" lors du choix des livres. Il suggère également de scinder les manuels en plusieurs fascicules afin que l'élève ne transporte que la partie correspondant au programme traité. Conclusion : la pesée des cahiers et des livres passerait de 6,2 à 2,4 kg. Soit un gain de près de 4 kg.

Exemple: Le ministre Xavier Darcos est pour l'allègement du cartable scolaire.....V F

1. Le cartable scolaire pèse 8 kilos.....V F
2. Pour résoudre le problème il faut diviser le poids du cartable en deux.....V F
3. Un sac vide ne doit peser plus d'un kilo.....V F
4. C'est l'association des parents qui va fabriquer le modèle du nouveau sac.....V F
5. Les fournitures scolaires pèsent la moitié du poids du cartable.....V F
6. Les élèves devront utiliser des cahiers beaucoup plus légers.....V F
7. Prochainement il sera indiqué sur les manuels leur poids.....V F
8. L'allègement des cartables sera réalisé après 2008.....V F
9. Le ministre a organisé un concours pour le design du cartable.....V F
10. Le « cartable santé » remplacera le « cartable fardeau ».....V F

10 points

Exercice 4

- **Lisez le texte suivant**
- **Parmi les 4 versions (A, B,C,D) trouvez celle qui correspond à chacune des questions citées –(1,2,3,4,5)**
- **La question -O est donnée à titre d'exemple.**

Jean-Paul est né à Neuilly-sur-Seine, le 9 avril 1933. Il est issu d'une famille d'artiste; son père, Paul Belmondo, d'origine sicilienne, est un sculpteur réputé et sa mère est artiste-peintre. Alain, son frère, est directeur de production et sa soeur, Muriel, est danseuse. Il fréquente plusieurs écoles Parisiennes mais n'y reste jamais très longtemps car Jean-Paul est plutôt chahuteur. Passionné de boxe, Jean-Paul se rend également à l'"Avia-Club", un gymnase où il rencontre le boxeur Maurice Auzel futur champion de France.

À seize ans, il décide de devenir acteur. Il prépare le Conservatoire chez Raymond Girard. Un an après, le 3 juillet 1950, il débute sur scène avec une tournée dans les hôpitaux de Paris, dans le rôle du Prince de "La Belle au Bois Dormant". En 1951, il passe le concours d'entrée au Conservatoire et fait la connaissance de Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort, Michel Beaune et Pierre Vernier qui deviendront ses grands amis.

Le 4 décembre 1953, il épouse Elodie, danseuse à Saint-Germain-des-Prés et aura trois enfants avec elle : Patricia, Florence et Paul. Le 1er juillet 1956, il sort triomphant du conservatoire, après avoir obtenu du Jury un "1er accessit" pour "Amour et Piano", de Georges Feydeau et un "second accessit" pour "Les Fourberies de Scapin".

En 1957, il débute à l'écran dans de petits rôles : "Sois belle et tais toi", "Les tricheurs", "Les copains du Dimanche". En 1959, il tourne "A double tour" de Claude Chabrol puis c'est la révélation avec "A bout de souffle", dont il est la vedette, aux côtés de Jean Seberg, dans une mise en scène de Jean-Luc Godard. Jean-Paul Belmondo devient célèbre. François Truffaut déclare : "Pour moi, cela ne fait aucun doute, Jean-Paul Belmondo, est le meilleur "jeune premier" actuel, le meilleur et le plus complet. Belmondo peut jouer avec autant de vraisemblance et de naturel un aristocrate ou un garçon du peuple, un intellectuel ou un gangster, un prêtre ou un clown. Cette disponibilité est telle que Jean-Paul pourrait même jouer un homme aimé des femmes, un séducteur, ou au contraire un homme rejeté par elles et ces deux rôles contradictoires il serait capable de les conduire vers le drame ou vers la comédie, "à la demande".

A partir de 1964, Jean-Paul Belmondo rencontre un grand succès populaire avec plusieurs films et aborde tous les genres; l'aventure avec "100 000 dollars au soleil", "L'homme de Rio", la fantaisie avec "Les tribulations d'un chinois en Chine", "Pierrot le fou", l'action avec "Borsalino", le drame "Week-end à Zuydcoote"... Jean-Paul Belmondo dit de lui : "Je ne vis que pour jouer et continue à jouer quand je vis. Ce que j'apprécie le plus dans ma gloire, c'est la possibilité de pouvoir jouer ce que je veux. Je suis fier d'être une vedette populaire, comme l'étaient avant-guerre Aimos, Carette et... Gabin. Si dans dix ans, j'ai disparu du podium, j'espère que certains de mes films passeront dans les cinémathèques et que l'on dira de moi : il a fait une belle carrière".

Mais, sa carrière ne s'arrête pas là, Jean-Paul "tape dans le mille" avec des films tels que "Flic ou voyou", "Le guignolo", "Le professionnel", "L'as des as", "Le marginal", "Les morfalous" ... tous des succès au box office français. A cette époque, il semble que le célèbre comédien ait le souci de modifier son image auprès du public. C'est ainsi, par exemple, qu'il met fin à sa longue collaboration avec René Château qui s'occupait du lancement de ses films depuis 1968. A la cinquantaine passée, au moment où un comédien se doit de mettre en question sa carrière, il paraît évident que Jean-Paul Belmondo, comme Alain Delon, tient avant tout à ne pas rester enfermé dans les légendes qui ont fait sa gloire. Le souci de modifier son image, de refuser le confort des légendes passe aussi par le risque d'un retour aux sources, celui d'une remontée sur les planches, en 1987, pour incarner le comédien par excellence, "Kean", mis en scène par Robert Hossein. Et, ce risque pris, Jean-Paul Belmondo remporte un nouveau triomphe...

0. A seize ans, Belmondo veut devenir :



- A. acteur
- B. aviateur
- C. boxeur
- D. danseur

1. Le père de Belmondo est
 - A. peintre
 - B. sculpteur
 - C. producteur du cinéma
 - D. acteur
2. Son premier rôle sur la scène est celui
 - A. d'un gangster
 - B. d'un intellectuel
 - C. d'un garçon du peuple
 - D. d'un prince
3. Le jeune Belmondo devient célèbre avec un film de
 - A. François Truffaut
 - B. Jean-Luc Godard
 - C. René Château
 - D. Robert Hossein
4. Belmondo se produit avec succès
 - A. uniquement dans des films policiers
 - B. dans des comédies
 - C. dans tous les genres
 - D. dans le genre dramatique
5. On peut dire que la carrière artistique de Belmondo
 - A. est un triomphe
 - B. est un échec
 - C. a ses hauts et ses bas
 - D. est monotone.

20 points

Exercice 5

- **Complétez le texte par les mots que vous choisirez dans la liste qui suit.**
La phrase 0 est déjà complétée à titre d'exemple
- **Francis Huster s'enflamme pour Hugo l'Européen**
Soldat d'élite au service du théâtre, Francis Huster retrouve la salle de la Gaîté-Montparnasse où il avait donné en 1981 « L'Os de cœur », avec un spectacle au titre ronflant : Waterloo. « J'ai rassemblé des textes d'Hugo qui racontent la _____ (0-A) de Waterloo. Au moment où la France prend la présidence de l'Union européenne, ce texte ne peut pas mieux tomber. Car Hugo est européen et son verbe n'est pas

tiède. Il défend de toute sa _____ (1-), tel un Beethoven, un plaidoyer pour l'Europe. » Il a rythmé le spectacle en douze séquences, chacune racontant un _____ (2-) de l'une des plus célèbres batailles du monde. « J'aimerais que les jeunes viennent écouter cette histoire dramatique avant d'aller voir un _____ (3-) de foot. Ce n'est pas incompatible. » Lui-même entend bien suivre l'Euro à la télévision. Mais si le foot lui fait oublier le théâtre, il revient vite à son _____ (4-) préféré, son adaptation réalisée il y a 12 ans. « Quand on voit ce qui s'est _____ (5-) à Waterloo, on comprend pourquoi il faut faire l'Europe. » Dans ses tiroirs, il a d'autres _____ (6-) écrits par ses soins, un sur Lawrence d'Arabie, un autre sur Charlie Chaplin, que des géants aux _____ (7-) d'artiste. Les dira-t-il en alternance avec Waterloo ? Tout est possible avec ce comédien qui fabrique un coup de théâtre à la minute. Ainsi, vient-il d'achever la _____ (8-) d'un film qui fera certainement couler beaucoup d'encre, Un homme et son chien. Ce remake d'Umberto D de Vittorio De Sica donne à Jean-Paul Belmondo une bonne _____ (9) de retrouver un grand rôle au cinéma : « Il ira aux Oscars », prophétise l'optimiste Huster. À l'écouter, sa vie n'est qu'une suite de bonheurs. Sabre au clair, il charge, entonne le grand air de la _____ (10). Au passage, il laisse glisser qu'il se verrait bien dans la peau d'un Clint Eastwood. On l'écoute, amusé un peu, mais toujours étonné par cette imagination galopante qui file ventre à terre et balaye la morosité.

- | | | | |
|---|----------------|--------------|----------------|
| 0. <input checked="" type="radio"/> A. bataille | B. guerre | C. lutte | D. épisode |
| 1. A. forces | B. puissance | C. cœur | D. âme |
| 2. A. chronique | B. chronologie | C. histoire | D. épisode |
| 3. A. rencontre | B. match | C. vis-à-vis | D. un parti |
| 4. A. histoire | B. pièce | C. sujet | D. littérature |
| 5. A. passé | B. arrivé | C. eu lieu | D. venu |
| 6. A. histoire | B. textes | C. interview | D. document |
| 7. A. oreilles | B. cheveux | C. yeux | D. stature |
| 8. A. réalisation | B. tournage | C. montage | D. fixage |
| 9. A. cas | B. moyen | C. moment | D. occasion |
| 10. A. succès | B. réussite | C. triomphe | D. gain |

10 points

Exercice 6

- **Lisez le texte ci-dessous.**
- **Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps correspondants.**
- **La phrase initiale sert d'exemple.**

Depuis la loi Evain, les non-fumeurs gagnent du terrain.

Le tabac tue, **détruit (0-détruire)** progressivement le corps humain, jaunit les doigts, les dents, le papier peint, l'odeur _____ **(1-s'incruster)** sur les vêtements, la publicité pour le tabac est devenue interdite, des slogans anti-tabac _____ **(2-fleurir)** partout, le prix des cigarettes a augmenté,

les lieux d'interdiction aussi !

Respecter les non-fumeurs, c'est normal, si nous _____ (**3-s'intoxiquer**), c'est notre problème, n'intoxiquons pas les autres. Mais en y regardant bien, bientôt, il nous _____ (**4-falloir**) changer de planète pour fumer. Où _____ (**5-se trouver**) la place du fumeur !?

On veut bien que Monsieur le ministre de la santé fasse (**6-faire**) son travail pour nous prévenir du danger du tabac, néanmoins et malgré la hausse du tabac, le nombre de fumeurs ne _____ (**7-baisser**) pas beaucoup, la diversité des cigarettes évolue (il y a des cigarettes au chocolat, à la vanille...).

Que nous _____ (**8-respecter**) les non-fumeurs certes, mais nous respectent-ils, nous, fumeurs ?

. je me _____ (**9-se délecter**) à chaque retour en France d'allumer une cigarette avec le café en fin de repas. Et bien c'est fini! La France _____ (**10-rejoindre**) la cohorte des états sanitaires!

Tout part d'une bonne intention, mais la logique fait peur, et on peut se demander jusqu'où ira la folie réglementaire sanitaire.

Eric

10 points

Exercice 7

Transformez les phrases

a) en utilisant la voix passive :

Exemple : Les touristes regardent le Sacré-Cœur de Montmartre.

Le Sacré-Cœur de Montmartre est regardé par les touristes.

1. Anne lit les essais de Baudelaire.

2. Marie a appris le polonais.

3. Pierre écouterait la musique irlandaise.

b) en employant le comparatif :

Exemple : Je suis plus distrait que ma sœur.

Ma sœur est moins distraite que moi.

4. La Seine est plus longue que le Meuse.

5. Paul chante mieux que Pierre.

6. L'eau est plus lourde que le gaz.

c) en utilisant les pronoms personnels

exemple : Jean reçoit ses amis.

Il les reçoit.

7. Pierre accueille les étudiants italiens.

8. Pierre écoute souvent la radio.

9. J'aime beaucoup le théâtre.

d) en introduisant des adjectifs possessifs

Exemple : La bague de Marie est très belle.

Sa bague est très belle.

10. Le chat de ma grand-mère est tout noir.

10 points

Exercice 8

Rédigez un courrier où vous parlerez de l'attitude de jeunes Géorgiens face à la violence scolaire à partir de ces notes : Certaines personnes pensent que la violence scolaire vient souvent du manque d'éducation Les parents n'assurent plus leur rôle de parents ! Des enseignants non préparés ne savent pas comment agir face à ces jeunes. Et puis, on entend des violences verbales à la radio, à la télé, dans la rue...

16 points